

## LES ESSENCES DE BOIS ET LE MOBILIER URBAIN AU QUÉBEC

Essence	Provenance	Catégorie	Dureté* (Élevé, bonne, minimum)	Format maximum disponible**	Durabilité selon des conditions optimales
<b>Acajou</b>	Afrique & Amérique du Sud	-	Élevé	63x241	20 ans
<b>Cèdre rouge de l'ouest</b>	Colombie-Britannique	Nouveaux	Minimum	241x241	20 ans
		Sélect/sans noeud	Minimum	241x241	20 ans
<b>Cèdre blanc de l'est</b>	Québec	Nouveaux	Minimum	38x190	15-20 ans
		Sélect/sans noeud	Minimum	38x190	15-20 ans
<b>IPÉ</b>	Amérique du Sud	-	Plus élevé	139x139	20-30 ans
<b>Pin blanc</b>	Québec	Nouveaux	Minimum	63x292	10-15 ans
		Sélect/sans noeud	Minimum	63x292	10-15 ans
<b>Sapin Douglas</b>	Colombie-Britannique	Nouveaux	Bonne	444x444	15-20 ans
		Sélect/sans noeud	Bonne	444x444	15-20 ans

### Pruche et mélèze

Nous avons exclu la pruche et le mélèze pour plusieurs aspects désavantageux à long terme et particulièrement pour son fini rugueux. Nous ne recommandons pas ces deux essences pour le mobilier urbain.

### Dureté de 1 à 5\*

Un bois noté 1 sur 5 est plus facile à marquer (égratignures et écorchures) s'il est noté 1 sur 5 qu'un bois noté 5 sur 5.

### Format disponible (Bois)\*\*

Les pièces de bois sont vendues une fois « travaillées », comme mentionné précédemment, il faut prendre en considération que le format de celles-ci peut varier de quelques millimètres.

### Entretien (Bois)

Dépendent du type de bois et de l'huile utilisée, le temps et la fréquence d'entretien peuvent varier. L'absence d'application d'une huile sur le bois fera en sorte que le bois va grisonner. Pour certaines essences, cela changera son esthétique, mais ne diminuera pas sa durabilité.

### Fendillement (Bois)

Plus les lattes et les pièces de bois sont volumineuses, plus il y a de risque d'avoir du fendillement sur celles-ci. Cela s'explique par le fait que le bois sèche de l'extérieur vers l'intérieur. L'humidité présente dans le bois fait donc une pression vers l'extérieur. Cela prend environ deux ans avant que le bois soit complètement sec et ne cesse de bouger. En résumé, il faut voir le bois comme un être vivant.